

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Again & Again

박진영 작사
박진영 작곡
2PM 노래
악보바다 편곡

2PM의 '2:00PM Time For Change' (2009.04) 수록곡

Lesson #1) 첫박자에 의한 당김음에 유의하여 연주합니다. 천천히 박을 세며 연주해 봅니다.

Tip) 당김음이란? 여러가지 요소에 의해 첫박보다 둘째박의 음길이가 길어져 첫박의 강박이 둘째박으로 옮겨진 것

♩ = 127 Bbm Ebm

5 Gbm7 F7

9 Bbm Ebm

13 Gbm7 F7

gain and a-gain - and a-gain - and a-gain - -

Lis-ten

www.akbobada.com

Lesson #2) 불임줄에 의한 엇박자에 유의하여 연주합니다.

왼손의 정박을 활용하면 오른손의 엇박을 쉽게 연주할 수 있습니다.

B $\flat$ mE $\flat$ m

17

이렇게 왜 내 가 또 너 의 집 앞 에 또 서 있는 건 - 지 대 체 난 바 본 - 지 경 말

G $\flat$ M7

F7

21

속 고 또 속 고 또 당 하 고 또 당 해 도 또 다 시 이 자 리 에 - 왔 는 - 지 내 가

B $\flat$ mE $\flat$ m

25

미 쳤 - 나 - 봐 자 존 심 도 없 는 - 지 너 에 게 돌 - 아 - 와 챜 바 퀴 돌 듯 - 이 이 름
미 쳤 - 나 - 봐 자 존 심 도 없 는 - 지 너 에 게 돌 - 아 - 와 챜 바 퀴 돌 듯 - 이 절 대

G $\flat$ M7

F7

29

안 되 는 데 - 하 면 서 오 늘 도 이 러 고 있 어 - 년 - a -
안 볼 거 라 - 하 면 서 다 시 또 이 러 고 있 어 - 오 - 년

B $\flat$ mE $\flat$ m

33

gain and a-gain - and a-gain - and a-gain - 너 에 게 자 꾸 - 돌 아 가 - 왜 그 런 지 물

G $\flat$ M7

F7

37

- 라 - - - 왜 그 런 지 물 - 라 - - - a -

41 $B^b m$ $E^b m$

gain and a-gain - and a-gain - and a-gain - - 너 의 말 에 또 - 속 아 - 왜 그 런 지 물

45 $G^b M7$ $F7$ 1 To Coda

- 라 - - - 왜 그 런 지 물 - 라 - - -

49 $B^b m$ $E^b m$

어 쯤 이 령 계 도 바 보 같 니 내 가 - - 내 가 왜 이 령 계 된 거 니 - 난 분 명 히 결

53 $G^b M7$ $F7$ $F7$

심 을 했 는 - 데 하 고 또 했 는 - 데 왜 너 에 게 자 꾸 돌 아 오 - 는 지 - - - 내 가 년 대 체

58 $B^b m$ $E^b m$

어 떤 약 이 길 래 끝 을 수 가 없 어 나 도 물 래 자 꾸 너 를 그리 워 하 고 결 국 엔 또 찾 고 나쁜 여 자 인 줄 알 면 서 난 또

62 $G^b M7$ $F7$

널 품 에 안 고 사 랑 을 해 - 보 나 마 나 뻔 히 다 가 올 내 - 일 아 픔 을 - 다 알 고 있 으 면 서 둘 아 서 지 못 해 결 정 을 못 내

66 B $\flat$ m E $\flat$ m

4 5

려젠 강 나 왜 이러니 왜 이여자옆에누워있니 도대체 몇 번 째 이것 을 더 해 봐야 내 가 경

70 G $\flat$ M7 F7

신을자릴런지누가좀날 - 어디에다 묶어줘서제발 - she's a bad girl I know but here I go again oh no a

74 B $\flat$ m E $\flat$ m E $\flat$ m

3 5

D.S. al Coda

78 G $\flat$ M7 F7 B $\flat$ m

1 5 3 5

www.akbobada.com

82 B $\flat$ m E $\flat$ m G $\flat$ M7

5 5

86 F7